Муниципальный конкурс исследовательских работ обучающихся по сохранению, изучению и развитию коми-пермяцкого языка и культуры

МАОУ «Ошибская СОШ» филиала «Егоровская основная школа»

Направление: литературное краеведение и коми-пермяцкая литература

**Поэтический мир творчества самобытного поэта П.М. Караваева.**

Участник: Мутовкина Рада Дмитриевна МАОУ «Ошибская СОШ» филиала «Егоровская основная школа» Кудымкарского района, 7 класс

Научный руководитель:Баранова Наталья Петровна, учитель коми-пермяцкого языка и литературы

Егорова, 2017

**Содержание**

**Введение**………………………………………………… 3-4 стр.

**Основная часть**

**Глава 1.** Жизненный и творческий путь П. М. Караваева 5-6 стр.

**Глава 2**.**1.** Жанровое своеобразие творчества……………7 стр.

**2.2**. Поэтический мир. Тематика стихотворений………8-12 стр.

**Заключение**…………………………………………………13 стр.

**Библиографический список**……………………………14 стр.

**Приложения**……………………………………………15-37 стр.

**Введение.**

**Актуальность.** На одном из уроков коми-пермяцкого языка в 6 классе по теме «Наречие» знакомились со стихотворением П. Караваева «Локтö тулыс». Узнав, что стихотворение написал местный поэт, житель нашего сельсовета, я поинтересовалась им. Узнала, что в 50-60 годы он был корреспондентом и журналистом районных, окружных и областных газет. На уроках же внеклассного чтения знакомились со стихотворениями, очерками, статьями из газет «Красная Нива» разного периода, автором которых был Караваев П. М.

Таким образом, для себя открыла новое имя в коми-пермяцкой литературе, поставила перед собой **цель**  – узнать о нём как можно больше: что за человек Караваев П.М.? Что им написано и о чём?

В своей работе «**Поэтический мир творчества самобытного поэта П.М. Караваева» преследуется цель:**1)исследование творческого пути поэта – земляка через знакомство с литературным наследием (со стихотворениями); 2) популяризация его имени, привлечение интереса учащихся к его творчеству; В рамках темы ставятся следующие **задачи:**

• Собрать информацию о Караваеве П.М через анкетирование, беседы, воспоминания, встречи;

• Проанализировать стихотворения и выделить основные темы и мотивы его лирических произведений;

• Выявить взаимосвязь биографии поэта с темами произведений;

• привлечь внимание детей к личности поэта – земляка.

**Объект исследования**: творчество Караваева П.М.

**Предмет исследования**: поэтический мир местного поэта.

3

**Работа состоит** из 2-х глав и заключения. 1глава посвящена жизни и творчеству П. М. Караваева. Во 2 главе идёт речь о жанровом своеобразии творчества, где рассматривается поэтический мир и тематика стихотворений поэта.

Для раскрытия темы **необходимо было изучить** специальную литературу по выбранной проблеме. Прочитать и проанализировать литературно - творческие и журналистские статьи автора Караваева, опубликованные и напечатанные в районных, окружных и областных газетах «Красная Нива», «По ленинскому пути», «Ленин туй вылӧт», «Звезда», «Молодая гвардия» в 50- 60 годы 20 века (подшивки газет из семейного архива за 1952-53 годы). Большую помощь оказала исследовательская работа внука поэта Баранова Артёма «Литературно-творческая судьба Караваева П. М. в письмах и очерковых заметках»[2] и макет сборника «С любовью», куда вошли более 12 стихотворений (Приложение № 4)

Для достижения сформулированной цели необходимо было опираться на такие ***методы исследования,*** как:

-Метод изучения литературных источников, личного исемейного архива П. М. Караваева, семейного фотоальбома.

-Анкетирование, беседы с родственниками и людьми, близко знавшими поэта.

-Анализ стихотворений.

-Метод описания результатов исследования

***Практическая значимость:*** материалы исследования можно использовать на уроках коми-пермяцкого языка и литературы, при проведении внеклассных мероприятий, на классных часах, тематических встречах, школьных вечерах. Готовый материал будет предоставлен в школьную и сельскую библиотеки.

4

**Основная часть**

**Глава 1. Жизненный и творческий путь П. М. Караваева.**

П. М. Караваев родился 5 июля 1932 года в деревне Трапезниково Белоевского района Молотовской области (ныне Кудымкарский район Пермского края) в большой крестьянской семье. (Приложение №1)Родители его были малограмотными, но своим детям старались дать образование.

Отец Караваев Михаил Фёдорович до войны долгое время работал председателем колхоза «Правда» в Захарово. Началась война, добровольцем ушёл на фронт. Пропал без вести на Ленинградском фронте (из воспоминаний Петра Михайловича). Мать Власова Дарья Наумовна 1908 года рождения. На войну проводила мужа, трёх сыновей - Григория, Сергея, Ивана, трёх братьев мужа- Дениса, Василия, Николая. Вернулся один сын Иван, на остальных в разное время пришли похоронки (из воспоминаний Дарьи Наумовны).В семье было восемь детей. Вот так вспоминает Пётр Михайлович «… пятеро от первой жены отца и трое родились. Я был самый младший. Мне было 9 лет, когда началась война. Часто вспоминал про отца и братьев, которые не вернулись с войны». Детство, как у всех, было очень тяжёлое. В лаптях и из холщёвой ткани котомке отправился в Девинскую четырёхклассную школу. Проучившись четыре класса, вынужден был выполнять нелёгкую крестьянскую работу. Будучи мальчишкой, боронил поля, а когда чуть подрос и окреп, встал за плуг. Затем на лесосеках принимал дрова, был ямщиком, ездил на мельницу, молотил зерно на гумне, в общем, работал там, где не хватало людей. Ни от какой работы не отказывался, чтобы только не умереть с голоду. Об этих тяжёлых годах П. М. Караваева пишет бывший сотрудник окружного краеведческого музея Г. Конин в статье «Кусок хлеба»: «Который уже день на столе ни крошки хлеба, ни крупинки соли. Одна кипячёная вода. Я, закутанный во всё, что может только греть, глядел в раскрытый учебник и ничего не видел

Перед глазами стояли одни круги: синий, красный, зелёный, жёлтый. В доме хлеба не было, просить бесполезно. Мать разрывалась на части, делала всё возможное, чтобы спасти нас. Придя с работы, кипятила воду хвоей, варила кашу, не раз перемывала квашенку, сельницу, ступу. Набивала нам животы всем, чтобы только заглушить голод!».[1] В октябре 1951 года Петра Михайловича призвали в ряды Советской Армии. Служить попал в Челябинскую область.

После армии в течение трёх лет, с 1961 по 1964 годы, учился в высшей партийной школе в Челябинске. Затем работал в качестве зампредседателя колхоза «Победа», председателем, партийным организатором, более 10 лет агрономом, инженером по технике безопасности (Приложения 6,7,8,9)

Наибольший интерес вызывала работа внештатным корреспондентом (1958- 1959) в районных, окружных и областных газетах: «Красная Нива», «По ленинскому пути», «Молодая гвардия», «Звезда». Пётр Михайлович встречался и общался с интересными людьми: коми- пермяцкими поэтами и писателями, краеведами. Был лично знаком с диктором Всесоюзного радио, народным артистом Юрием Борисовичем Левитаном. [2]

Из воспоминаний тех, кто хорошо знал Петра Михайловича, можно сказать, каким он был руководителем, отцом большой семьи, мужем и просто человеком (Приложения № 6,7, 8, 9)

Умер 16 марта 2007 года.

6

**2 глава.**

**2.1. Жанровое своеобразие творчества.**

Начало литературной деятельности Караваева относится к 1958- 60 годах. Будучи в армии, он увлекается поэзией собственного сочинения. Серьёзно же литературным творчеством начал заниматься после армии, в конце 50- х годов. (Приложение №2)

В какой бы должности ни работал, он никогда не забывал о своём писательском увлечении (Приложение №3). Он выступает одновременно как поэт, прозаик, очеркист. Пишет во многих жанрах, как на русском, так и коми-пермяцком. В эти же годы на страницах районных, окружных и областных газет: «Красная Нива», «По ленинскому пути», «Молодая гвардия», «Звезда» и литературно-художественных сборниках были напечатаны **рассказы**: «Справка»(1961), «Веськыт туй кузя», «Бичирок», «Изжога» (1959), «Оланӧ»(1962); **очерки:** «Он был первым», «Шы не тӧв» и другие; **фельетоны**: «Хитрӧй Евграф», «Валенки выручили», «Пуовӧй табак»(1962); **стихотворения** «Комбайнёр», «Роднӧй колхозӧ аттестатӧн», «Лёня тракторист», «Лесник», «Тракторист», «Коми вӧррезын», «Локтӧ тулыс, казьмӧтчӧ», «Пиксанок», «Тулысся песня», «Колхознӧй деревняыс быдмӧ», «Рытся кадӧ», «Рита», «Тулысся лирическӧй», «Вуграсикӧ», «Тэнат сы понда висьӧ сьӧлӧмыт», «Вина юисьлӧн чужӧм», « Старшина», «Отпускын», «Садитіс Толяным кусток», «Кӧр туруныс быдмӧ», «Том солдаттэз» и другие; **песни:** «Баян», «Иньдам рочлӧ пым привет», «Удж и песня».

7

**2.2. Поэтический мир. Тематика стихотворений.**

В творчестве Караваева П. М. –самобытного поэта - нашли свое выражение проникновенный лиризм, глубокая человечность, душевная открытость. Тематика стихотворений разнообразна. Это поэтические раздумья о смысле жизни, о Родине, об истоках человеческого счастья. Перекликаются ***темы любви к малой родине*** («Тулысся лирическöй»,«Коми вöррезын» и др.) и ***природе*** («Осень», «Ласточки», «Локтö тулыс» и др.,),***тема детства*** («Садитіс Толяным кусток», «Пöим öктöм») и ***предназначения человека на земле***( «Тулысся песня», «Иньдам рочлö пым привет»,«Удж и песня»), ***о любви к женщине***(«Тэнат сы понда висьӧ сьӧлӧмыт). Поэт пишет о том, что окружает, волнует, интересует. Интересует же как прошлое нашего края, так и настоящее. В стихотворениях находит отражение и его биография: родился в деревне, поэтому изнутри знает её особенности и традиции. Но о чём бы ни писал поэт, стихи проникнуты любовью к родному краю, лесам и людям Пармы. Он влюблён в Коми край и свою любовь передаёт читателю:

Ме любита бура горт местаэз,

Эд не только кӧр петӧ турун.

Сія менам сьӧлӧмын, быдлаын,

Кӧть кытчӧ ме сы дынсянь ог мун.

**(«Тулысся лирическӧй»)**

В стихах Караваев воспевает человека – труженика, человека-пахаря, который тесно связан с природой. Строки, написанные поэтом, дышат любовью к родной земле и людям, на ней живущим:

Мича шондіыс ыббез шурӧтӧ,

Пелялыштлӧ петассэз рам тӧв.

8

Данько Лёня вон первӧй нуӧтӧ

Помидор рӧма кӧртовӧй вӧв.

Сiйö тракторыс кывзö, горалö,

Ровнöй ритмаöн жыв сьыланкыв

Кöдзан кадлöн разгарыс сибаліс

Пятилетка Советскöй- бур кыв.

Колö тыртны виль плансö вотсöтöн

Медбы ыждіс богатстволöн от

Этö бура Шипицыныс тöдö

Мирнöй бойын сія патриот **(«Кöдзан кад»)**

С особым чувством восторга, удивления, благодарности поэт пишет о своей семье.  Он боготворил женщину-мать в стихотворении **«Тэнат сы понда висьӧ сьӧлӧмыт»**(1952), которое посвятил своей жене Августе Дмитриевне. С большой любовью говорит о верности, преданности к своей семье, детям, мужу.

Тэ зыбка дынӧ чуть да сибӧтчан,

Мукӧд ойезнас он тӧд узьӧм.

Ышловзисян, жагвывик павкӧтчан,

Аслат вӧрзьӧ местаись сьӧлӧм.

Тэнат медодзза зон вӧлись чужис.

Керан счастьелань вернӧй оськӧв.

«Мед семья миян век вӧлі дружнӧй

И эз вермы розьнитны лёк тӧв»…(Приложение №4,7)

Стихотворение «**Тулысся песня»** невелико по объёму, написано простым и доступным языком, не содержит ни необычных сравнений, ни красочных

9

метафор и, кажется, непосредственно и просто вылилась из-под пера автора.

В тексте ни одного случайного слова: каждое из них имеет глубокий смысл, и именно поэтому такое короткое стихотворение может производить столь глубокое впечатление. Воспевание коллективного счастливого труда - идея стихотворения. Первые две строки дают пейзажную картину:

Гажа тулыскӧт песныыс локтіс,

Оз пемдыв и лӧньсьывлы ӧтӧр.

В 3-4 строках – об ударном труде людей:

Ми ударнöя кöдзамö шогдi

Ота ыбсö славитам гöгöр.

Весна связана с лирическими, задушевными переживаниями автора. С наступлением весны приходит время больших перемен в жизни простого народа: народ – труженик все свои силы и терпение отдаёт тому, чтоб посевная прошла на высоком уровне:

Чожа, бытшӧма севсӧ чулӧтам

Быдтам вӧвлытӧм бур урожай… **(**Приложение №4)

2-3 строфы характеризуют внутреннее состояние лирического героя. Лирический герой счастлив тем, что труд крестьян приносит плоды, их усилия не пропадут даром.

С точки зрения современного литературного анализа можно поставить в упрёк автору как неоправданное использование заимствованных слов (народ, каждой, успех), но это не умоляет, не уменьшает значимость литературного творчества Петра Михайловича Караваева.

П.М. Караваев – очень внимательный человек. От него не ускользало ни одно

10

событие, которое происходило в деревне. Некоторые люди по понятным причинам, как огня боялись «его острого пера». **Стихотворение «Селькорлö»** носит поучительный характер, в котором высмеивал тех руководителей колхозов, которые работали спустя рукава.

Плохо были подготовлены животноводческие помещения к зимнему содержанию скота в колхозе им. Сталина, особенно на Карбасовской ферме. Помещения не были отремонтированы, свиньи ночью блуждали на улицах, в результате одна свинья была съедена волками. Стихотворение, таким образом, очень поучительна.

Предыс фермасö шуч ошкö.

А пыралам жö нарошно

Кытшöм пытшкас сэтöн видыс,

Только коккезнат эн сибды.

Потолокыс бердын мöссэз,

Нюр-назёмö быдыс öшöм.

Воротаыс одзын порсьыс,

Предыскöт баитны корсьö:

-Тэ мыля, детина,сiдз нö,

Этадз миянöс вот видзан?

Ми важынкодь ни эг сёйö,

Каждöй ой öторын ойям

Мöссэз öтiк öмись: ба-а-а

Мийö сiдз жö эд, кума-а-а,

Ог нюхайтö силос дуксö,

Только сiсьмöм турунжугсö.

Голев миян сьöрись кольччö,

Ачыс ньыв-биöн жыв сотчö.

Ошшасьöмыс эз ло прокын,

Только сырйис аслас бокö.

Эмöсь сэтшöм ошшасиссез,

Мера аслыныс оз тодö.

Тi, селькоррез, мый видзчисят?

Дело ассиныт нуöтö.

Поэтом написаны стихи **о временах года**, в которых рисует неповторимую красоту родного края («Осень», «Ласточки», Локтö тулыс», «Кöр туруныс быдмö», « Тулысся лирическöй»). Стихотворение **«Осень»** наполнено чувством радости и грусти, тоски. Художественно-выразительные средства, как эпитеты: богатая осень, родные нивы…, олицетворения: стукнул мороз, оторвался листок, позволяют передать

11

своё восхищение, восторг перед красотой родной земли.

Стихотворение**« Ласточки»** посвящено перелётным друзьям, которые первыми покидают наши края. Автор с грустью принимает отлёт птиц, хочется ему повременить их отлёт. Поэтому использует противительный союз но.

Переживает за них: «…нелегки у них пути - дороги». Поэт живёт надеждой на

встречу весной. (Приложение№ 5)

12

**Заключение.**

1.Данная исследовательская работа стала для меня интересной и полезной, потому что я познакомилась с творчеством поэта – земляка, обогатила  себя интересными сведениями о нем. Творчество Караваева П.М. неразрывно связано с его жизнью; он искренен, когда пишет о том, что его волнует.

2.Я проанализировала стихотворения и выделила наиболее важные  темы и мотивы его творчества: темы любви к малой родине и природе, тема детства и предназначения человека на земле, о любви к женщине-матери. В своих простых доступных стихах поэт рассказывает о бесконечной любви к родному краю, с нежностью описывает дорогие сердцу места.

3. Проведенное анкетирование (Приложение №10) доказало, что имя поэта-земляка мало кому известно, за исключением учащихся 7-9 классов (у них проводились уроки внеклассного чтения по творчеству Караваева П.М.). Работая над данной темой, поняла, что творчество нашего земляка мало известно и мало исследовано. Поэтому хотелось бы в дальнейшем продолжить работу, а именно исследовать его прозу (рукописные тексты).

4.Я научилась анализировать поэтический текст, приобрела навыки исследовательской деятельности.

5.Исследованный материал побудил зафиксировать основные моменты жизни неизвестного и незнаменитого журналиста, писателя, поэта. Он представляет одну из страниц истории коми-пермяцкой литературы.

6. Данный материал заинтересует тех, кто занимается историей коми-пермяцкой журналистики и коми-пермяцкой литературой.

7. Материалы исследования можно использовать на уроках коми-пермяцкого языка и литературы, при проведении внеклассных мероприятий. Готовый материал будет предоставлен в школьную и сельскую библиотеки.

13

**Библиографический список**

**Список информантов.**

1.Бразгина Людмила Петровна, 1955 года рождения, д. Егорово Кудымкарского района Пермского края, родом из д. Трапезниково Кудымкарского района, 2017

2.Баранова Наталья Петровна, 1965 года рождения, д. Бараново Кудымкарского района Пермского края, родом из д. Трапезниково Кудымкарского района, 2017

3.Петрова Таисья Яковлевна, 1953 года рождения, д. Егорово Кудымкарского района Пермского края, родом из д.Трапезниково Кудымкарского района, 2017

4.Пономарёва Валерия Яковлевна, 1955 года рождения, д. Егорово Кудымкарского района Пермского края, родом из д. Трапезниково Кудымкарского района, 2017

5.Лопатина Анна Степановна, 1940 года рождения, д. Егорово Кудымкарского района Пермского края, родом из д. Родева Кудымкарского района, 2017

**Список литературы.**

1.Конин Г. «Кусок хлеба», «По ленинскому пути», №22, 1983, с.4.

2. Исследовательская работа Баранова А.И. «Литературно-творческая судьба Караваева П. М. в письмах и очерковых заметках», 2007 год.

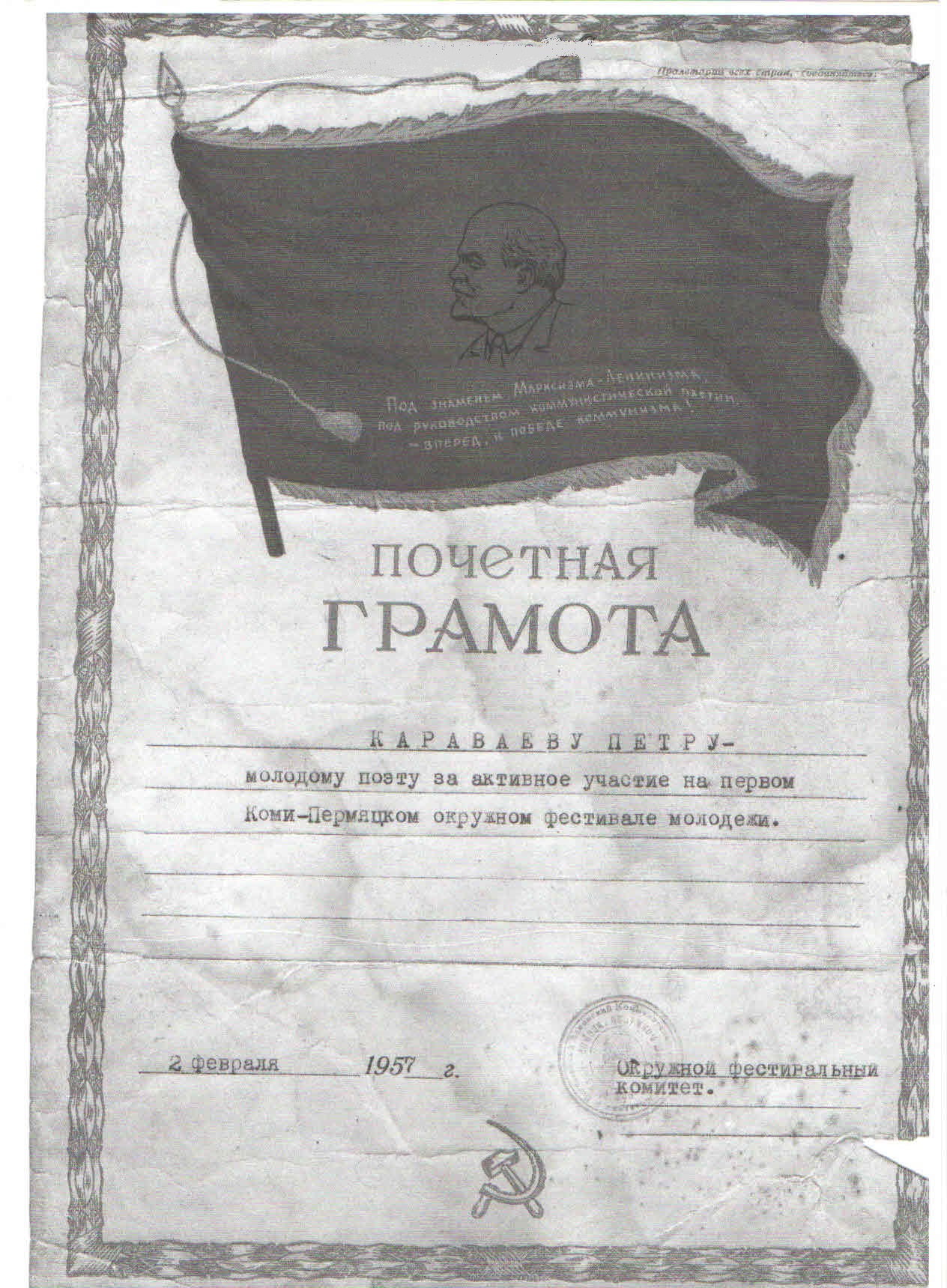
14

**Приложение №1**

. 

15

**Приложение №2**



16

**Приложение №3**



17

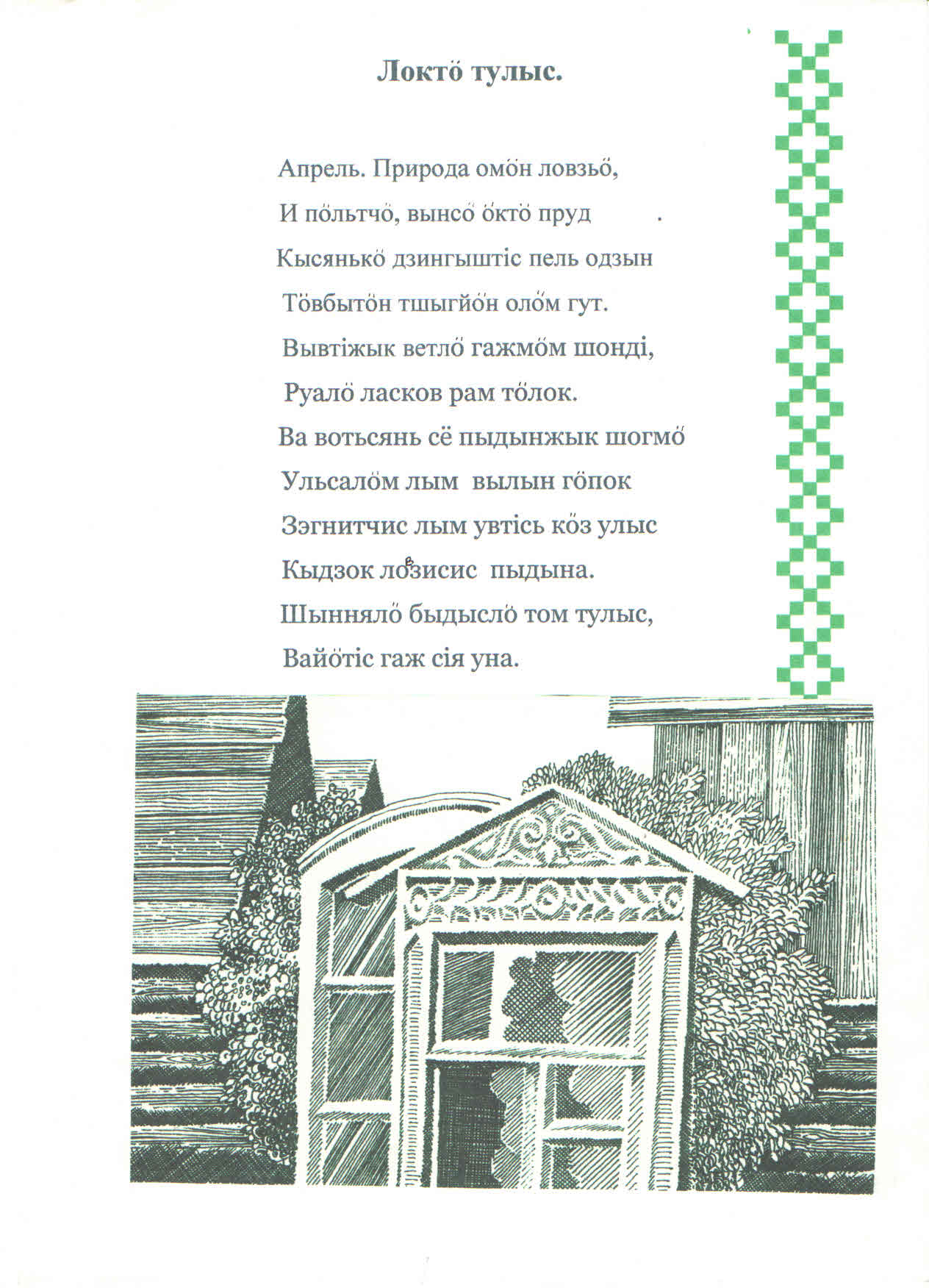
**Приложение №4**



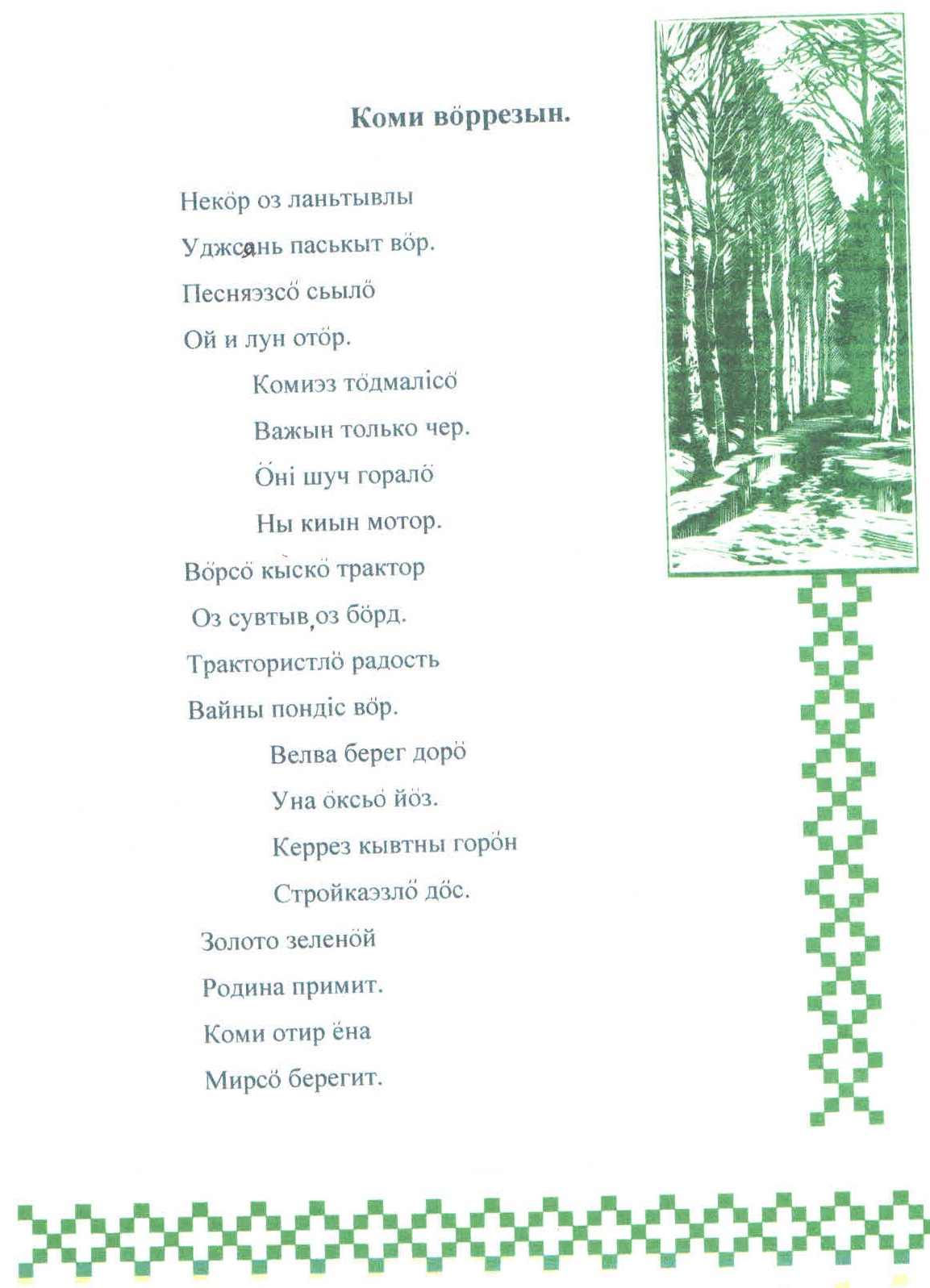
18

****

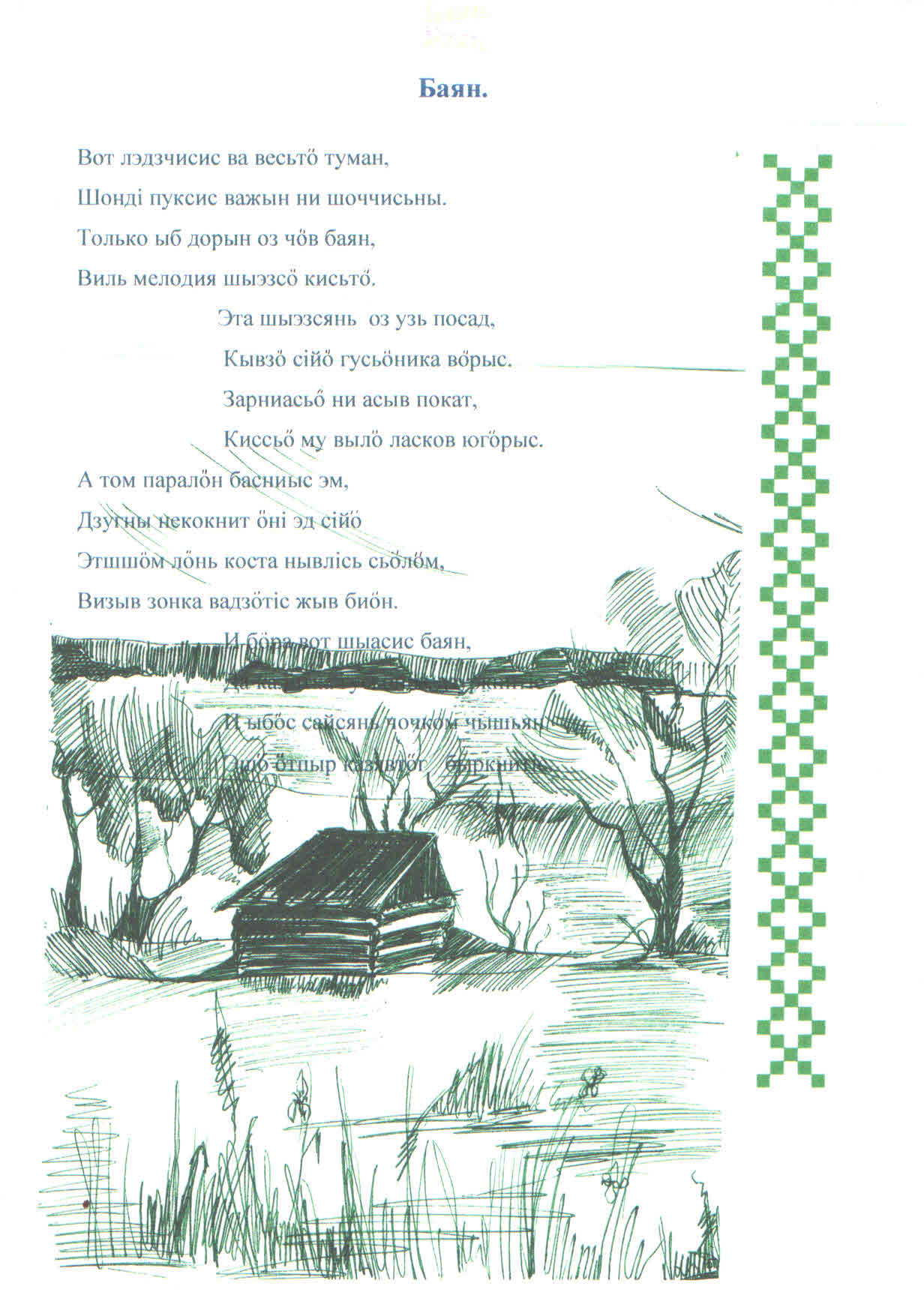
19



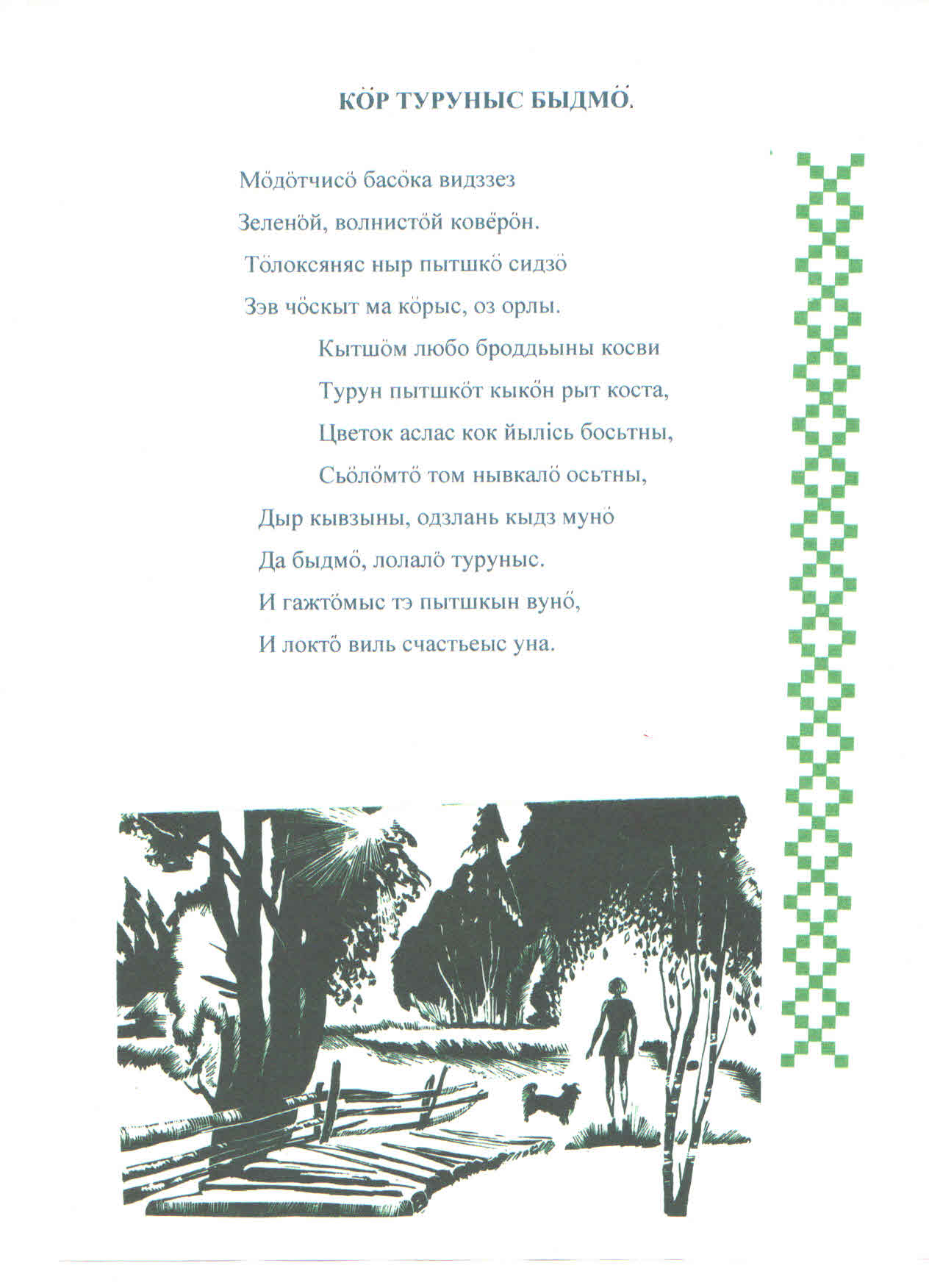
20

****

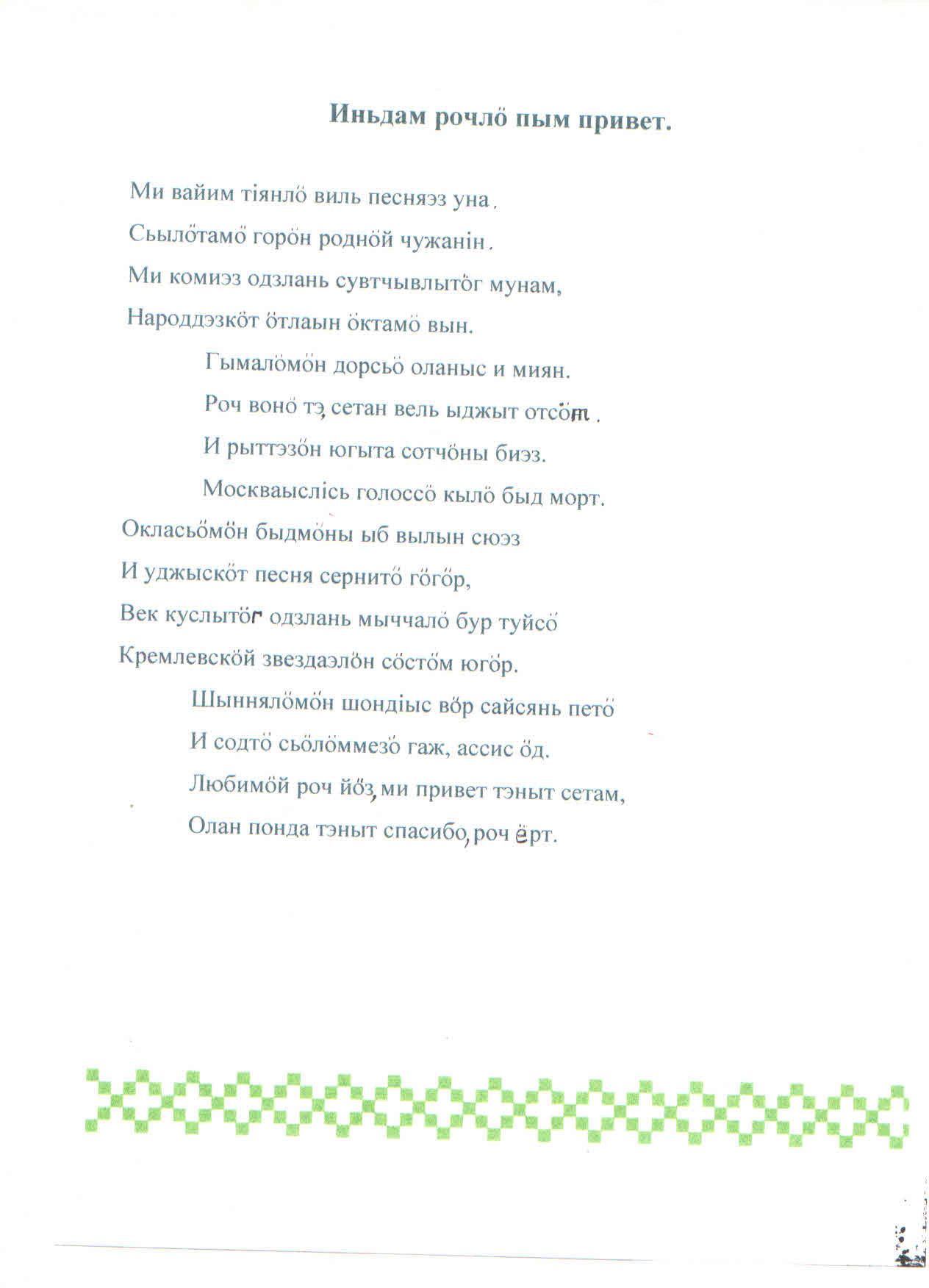
21

****

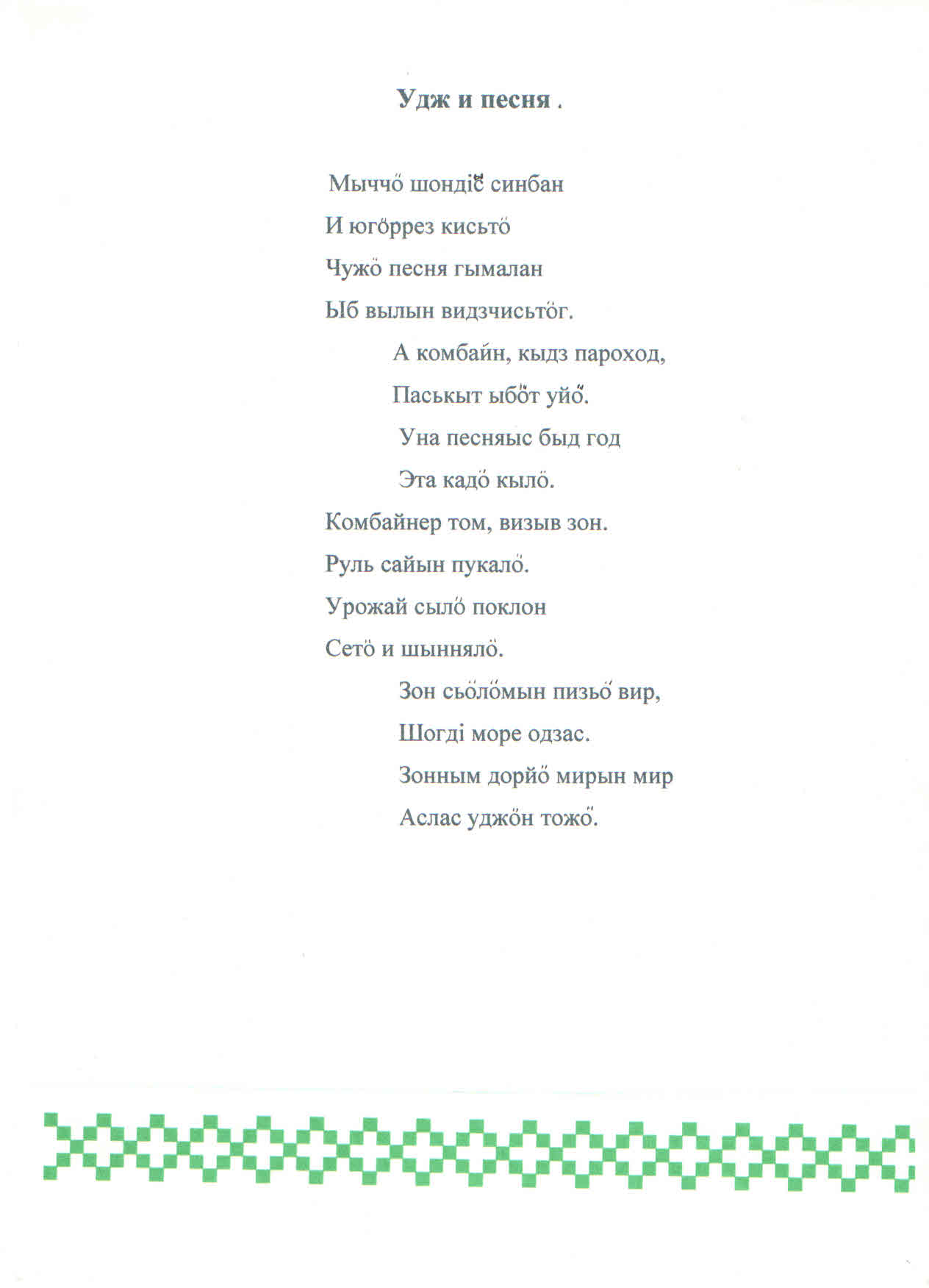
22



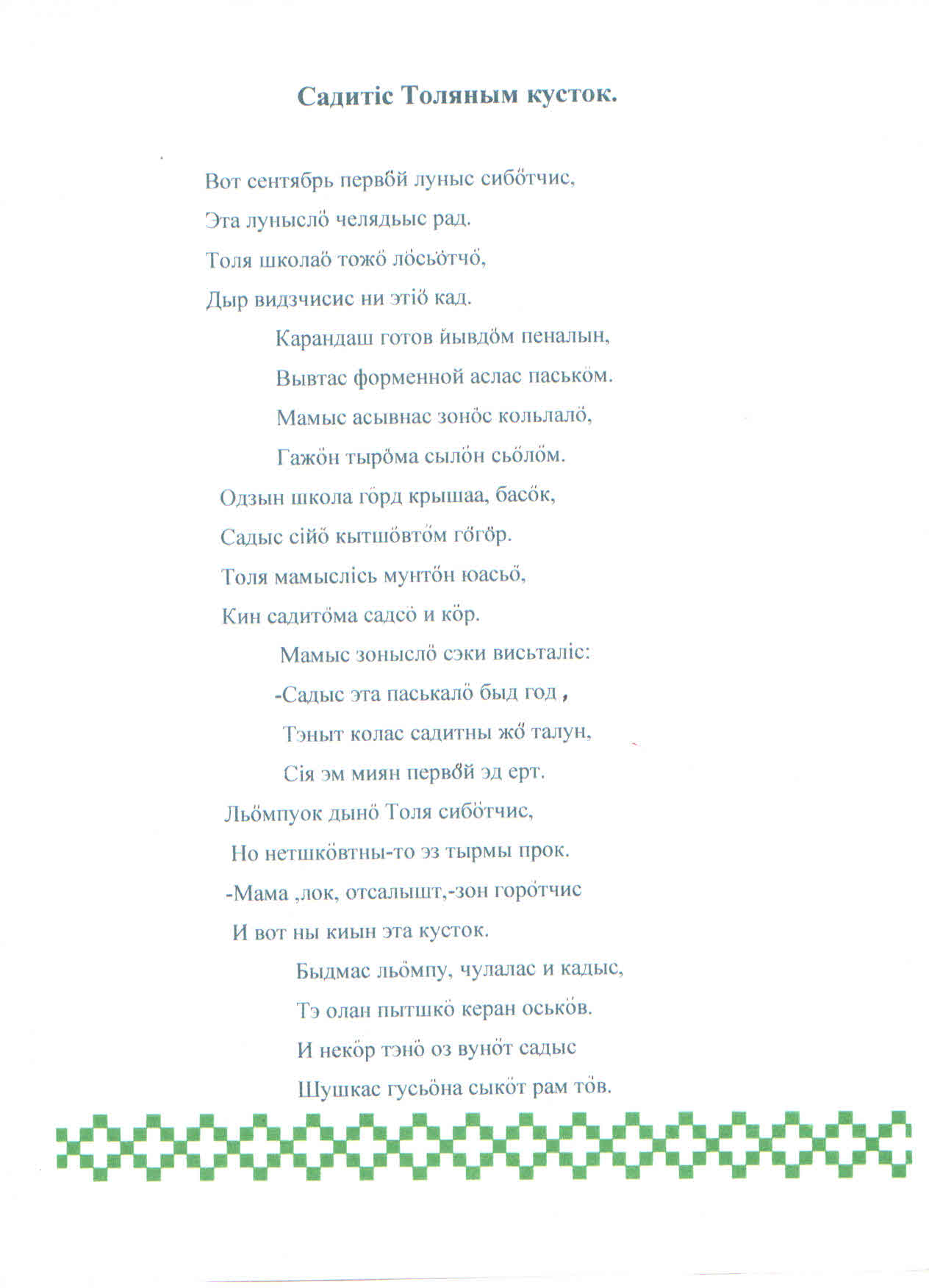
23



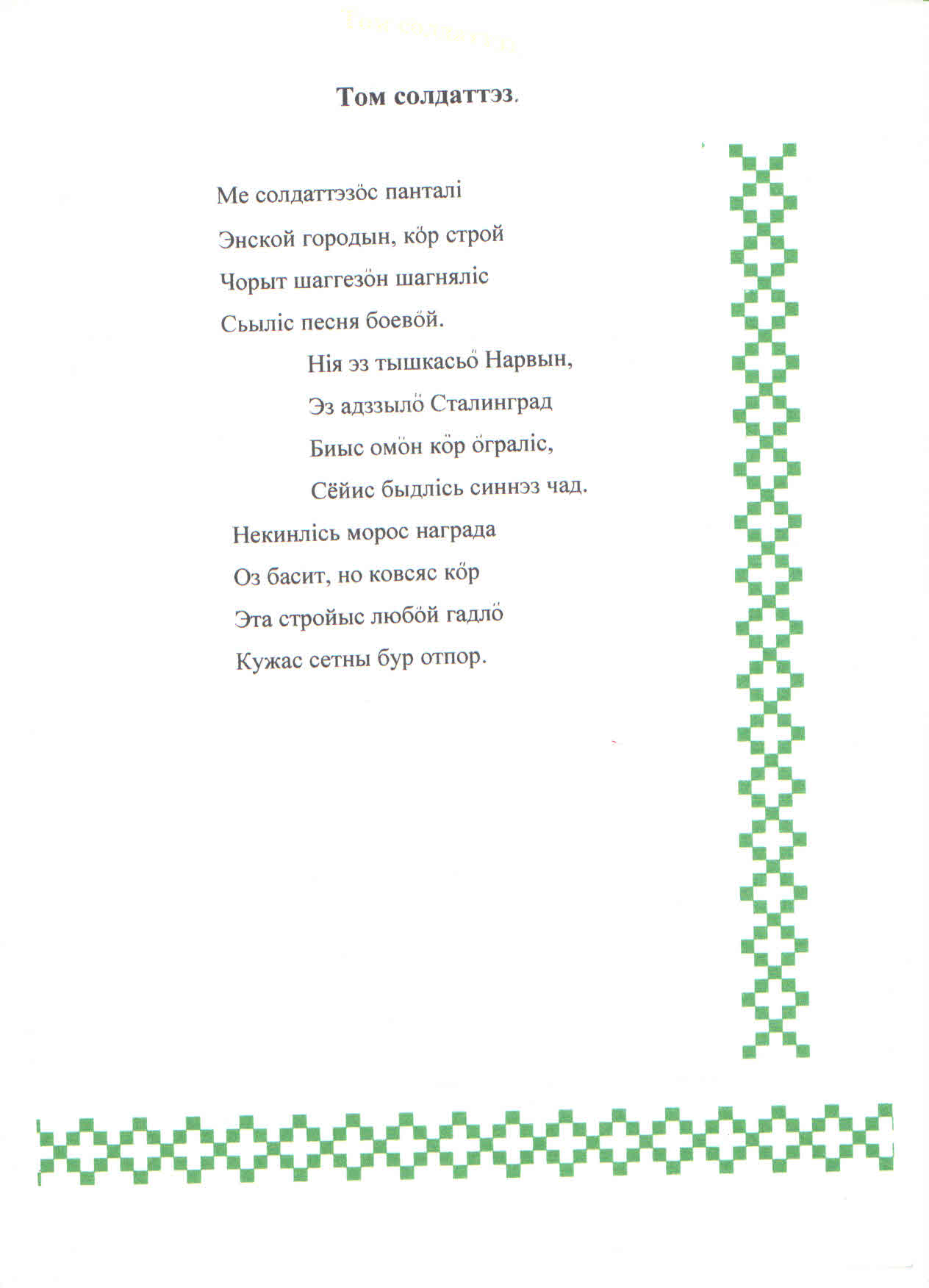
24



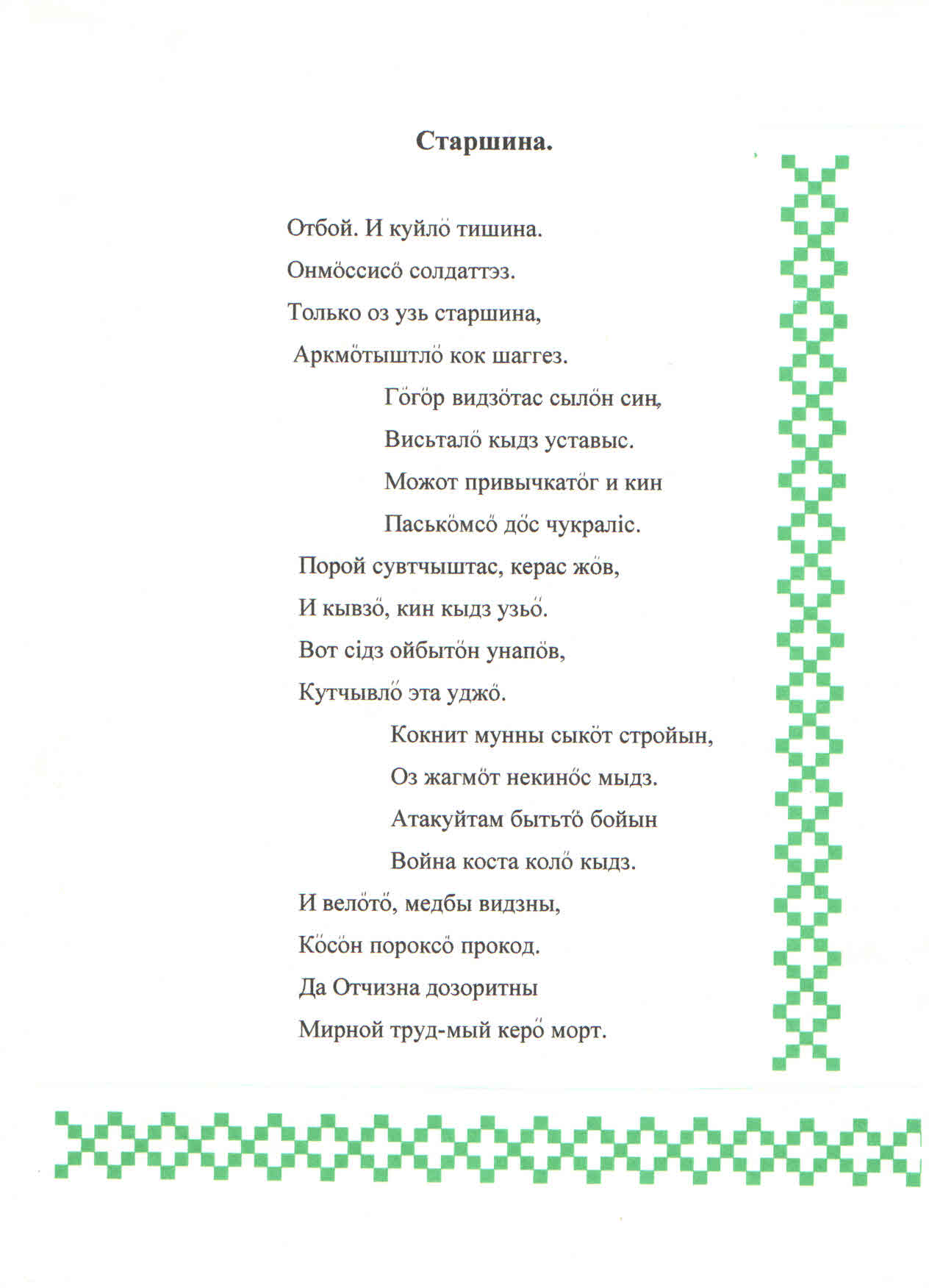
25



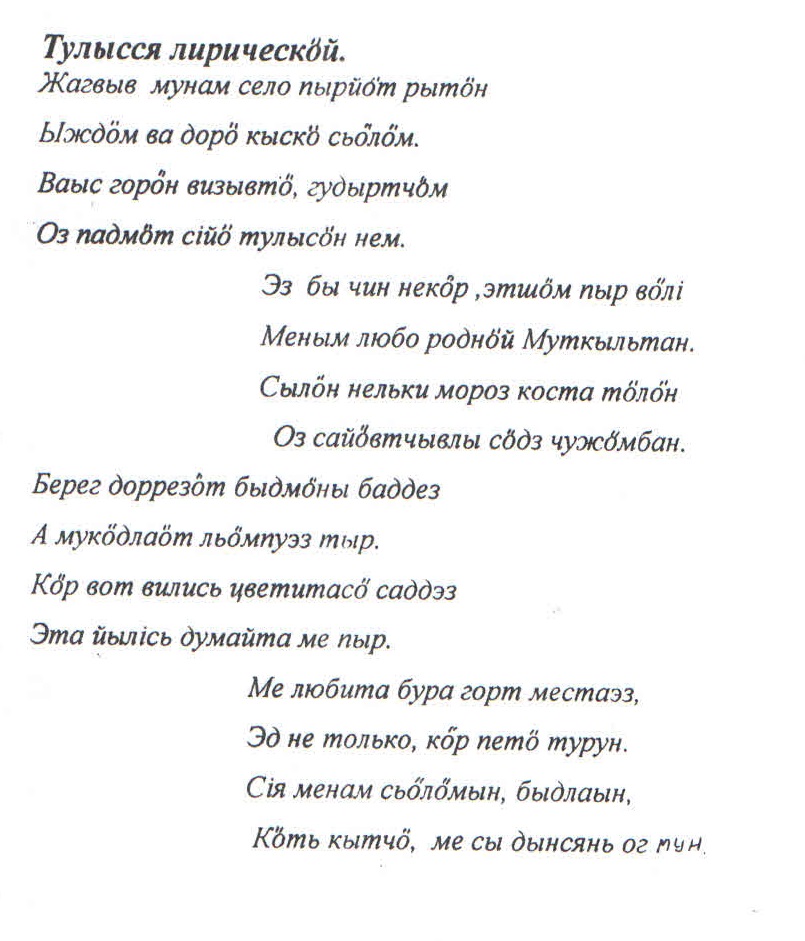
26



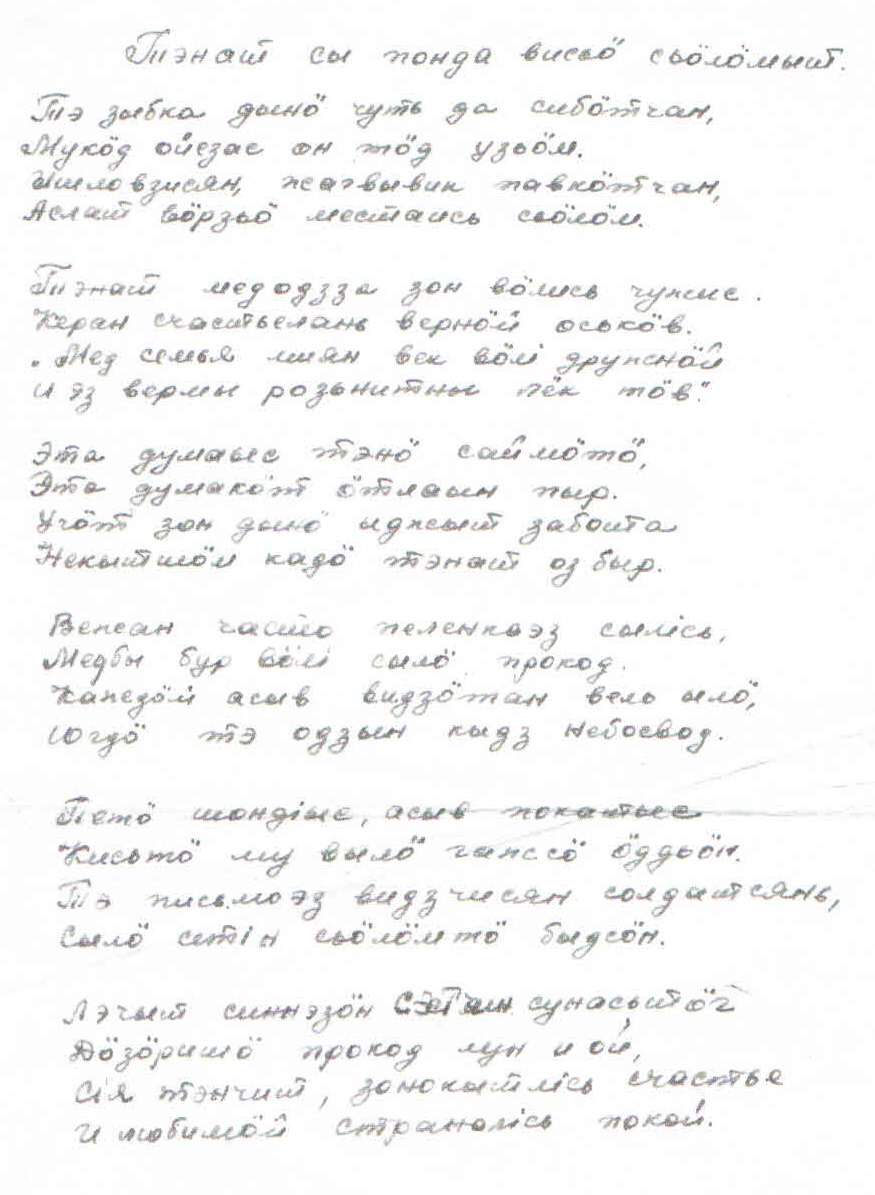
27



28



29



30

**Приложение №5**

**Осень.**

Дружно нивы родные убрали,

Первый стукнул мороз на Урале.

Оторвался листок у берёзы,

И пустеет наш ток колхозный.

Здравствуй, здравствуй, богатая осень!

Зеленеет на склоне озимь,

Да летят журавли над полем.

Рано утром бегут дети в школу,

Где звенит, заливаясь, звонок :

- На урок! На урок! На урок!

**Ласточки**

Далеко ещё до белых вьюг,

Но ласточки торопятся на юг.

А за ними следом – трясогузки

Покидают наши дали русские.

Оставляя нам с собой тревоги :

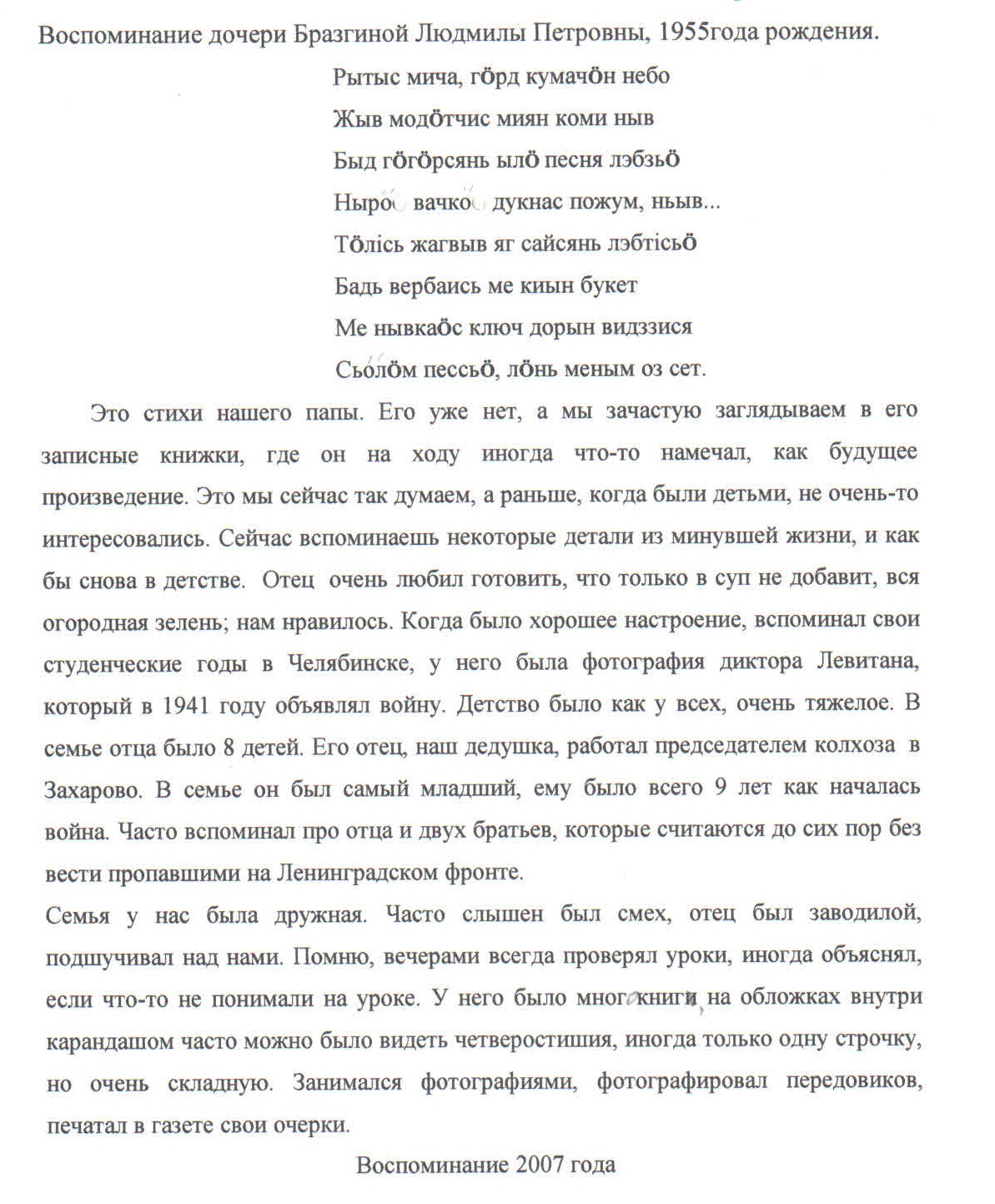
Нелегки у них пути- дороги.

До свиданья, птицы, до свиданья!

С вами наши лучшие желанья.

31

**Приложение № 6**



32

**Приложение №7**

**Воспоминание Петровой Таисьи Яковлевны.**

С детских лет помню его, как начала ощущать окружающий мир, деревенскую жизнь и его жителей. Помню вечера, когда мы, дети, кто на полатях, кто на печке c открытыми ртами слушали Пётра Михайловича, его разные истории, рассказы про городскую жизнь, тогда он учился в партийной школе то ли в Челябинске, то ли в Свердловске. В этих вечерних разговорах обсуждались события в стране и за рубежом, про деревенскую жизнь и т.д. Надо сказать, что Пётр Михайлович был великолепным рассказчиком, обладал большим чувством юмора. Был очень общительным, с неунывающим характером. Пётр Михайлович был хорошим семьянином. С какой нежностью и любовью он относился к своей жене Августе Дмитриевне. Называл её ласковыми словами, и своё отношение к жене он не скрывал, мог при посторонних, лично я тому свидетель, высказывать ей слова любви и уважения. Это было так непривычно для деревни, лично для меня подростка и тоже, потому что отношения в нашей семье были немного другие. Детей очень любил (а их у него было восемь: 5 дочерей и 3 сына), относился к ним уважительно, с детства в них видел личности. Запомнилась его работа в должности председателя колхоза. Тогда мой отец работал бригадиром в деревне Трапезники, так что я была в курсе, что делается в колхозе, хотя и была подростком. На очень высоком уровне была организована работа по соцсоревнованию на уборке урожая. Тогда хлеб убирали вручную. Косили хлеб конные жатки, а женщины ходили туда - сюда, каждая на своём отрезке, и вручную вязали снопы и ставили суслоны. В Трапезниках работали две- три такие жатки, каждая со своей группой женщин. В целом же по колхозу таких звеньев было много. И вот в каждую неделю, а может, через пять дней между этими звеньями подводились итоги. Победителям вручались денежные премии и переходящие Красные флажки.

33

После окончания сельхозинститута я многие годы проработала в колхозе, но такого накала и стремления победить я не встречала. Значит, людей надо было организовать, заинтересовать, и в этом весь организаторский талант Петра Михайловича как руководителя хозяйства. Работая на должности главного агронома, Пётр Михайлович стремился внедрить новые высокоурожайные сорта зерновых культур, более передовые технологии обработки почвы, выращивания сельскохозяйственных культур. Но, пожалуй, самым большим потрясением в детстве для меня послужило то, что Пётр Михайлович ещё и пишет. Пишет не только рассказы и стихи, а его стихотворения печатают. Напечатаны же стихотворение были в учебнике по коми- пермяцкой литературе и букваре. Какое было для нас удивление, что его стихотворения учим наизусть и рассказываем на уроке! В детстве мне казалось, что стихи могут писать только люди «не от мира сего», очень умные. А Пётр Михайлович, вот он, живёт рядом, ходит по той же улице. Жаль, что в дальнейшем Пётр Михайлович забросил писательский труд. А как мы им гордились!

34

**Приложение № 8**

**Воспоминание Пономаревой Валерии Яковлевны.**

Петра Михайловича я знаю с детства, мы были соседями. Тем более я дружила с его дочерью Людой. Вместе ходили в школу, каждый день забегали друг к другу. У них была большая библиотека. Много было и детских книг. Библиотека находилась в старом доме (после переезда в новый дом, она осталась там). Мы с Людой много времени проводили в той самой библиотеке. Петр Михайлович рассказывал нам о детских книгах, писателях, рекомендовал нам читать те или иные книги. А потом при встречах спрашивал, понравилось ли нам, кто из героев больше всего понравился, как бы мы поступили на их месте. Я завидовала своей подружке, что её отец такой умный, такой уважаемый человек среди односельчан, что многие обращаются к нему за советом. Самое же интересное для меня было то, что Пётр Михайлович дома постоянно что-то писал, читал нам стихи. Будучи взрослыми, понимали, что он увлекался сам сочинительством, писал и стихи, и песни, и рассказы. А сколько было в их шкафу исписанных листочков, тетрадей! И ещё помню, как он нам, деревенским детям, рассказывал о большом городе, где он учился (только потом я узнаю, что он рассказывал про г. Челябинск, он там учился), об известных и талантливых людях, в числе которых были писатели, поэты, журналисты. Лично знал Ю. Левитана, который объявлял о начале войны…

35

**Приложение № 9**

**Воспоминание Лопатиной Анны Степановны.**

Я приехала работать учителем математики в Девинскую семилетнюю школу в 1961 г. В 70-80-е годы колхоз «Победа» усиленно работал, имел неплохие результаты. Караваев П.М. работал агрономом. Поля были все обработаны, ухожены, получали хорошие урожаи. Агроном-это хозяин полей. Колхоз «Победа» был в числе первых пяти колхозов по району. Школа и колхоз работали в тесном контакте. Школа в первую очередь вела профориентацию на сельскохозяйственные профессии. Специалисты колхоза в этом деле играли немаловажную роль, в том числе и Пётр Михайлович. Жаль, что труд таких людей пропал.

Караваев П.М. был отцом большого семейства- 8 детей. Дети были дисциплинированные, все хорошо учились. Дочь Людмила по примеру отца стала агрономом. Пётр Михайлович интересовался учёбой своих детей, посещал родительские собрания, выступал перед родителями. Выросли дети. Все работали или работают на благо Родины. Это же замечательно! Родителей не стало, но дети ухаживают за родовым гнездом, приезжают, хотя тут никто не живёт. Дети дружны, встречаются, поддерживают друг друга. В этом есть заслуга и матери Августы Дмитриевны. Чета Караваевых оставила неплохое потомство. Значит, не зря прожили на этом свете.

36

**Анкета Приложение №10**

Поэты нашего села. Кто они? Прежде чем начать работу, мы решили выяснить, а знают ли учащиеся нашей школы о существовании поэтов - земляков. Мы предложили ребятам ответить **на несколько вопросов**:

1**.**Знаете ли вы людей, которые пишут стихи? Если знаете, то назовите их

2.Знаете ли вы своих земляков, кто писал стихи, рассказы. Если знаете, то назовите их.3.Читали ли вы их стихи? Если «да», то о чём писали

4.Хотели ли бы вы глубже познакомиться с их творчеством?

**Каковы же результаты опроса?** Вот что нам удалось выяснить.

Всего в опросе приняли участие17 человек (5, 7, 9 классы).

На **первый вопрос** ответили «да» -17 человек, «нет» - 0

На **второй вопрос**  получили следующие ответы: ответили «да» -7 человек, «нет»-10. На **третий вопрос**  ответили «да» -12 человек, «нет» - 5

*Примечание* : среди ответивших положительно учащиеся 7-9 классов, у которых проводились уроки внеклассного чтения по творчеству поэта-земляка). Отвечая на **последний вопрос** большинство респондентов желают узнать о творчестве Караваева П.М.: «да» - 15человек, «не знаю» - 2 человек.

37